

PISTES DE QUESTIONNEMENT SELON LE PROCESSUS DE LECTURE

PRÉLECTURE

Textes littéraires (narratifs, poétiques, ludiques)

- D'après la première de couverture, à qui ce texte s'adresse-t-il?
- Que veut dire le titre?
- Comment les personnages sont-ils représentés dans les illustrations?
- Quelle est l'intention de l'illustratrice ou de l'illustrateur (p. ex., attirer, séduire, surprendre)?
- En consultant le résumé écrit sur la quatrième de couverture, pourquoi l'histoire me semble-t-elle intéressante?
- De quel genre de texte s'agit-il? En quoi cela va-t-il m'aider à mieux le comprendre?
- Comment la structure du texte peut-elle faciliter ma lecture?
- Comment la mise en pages m'influence-t-elle?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il écrit ce texte?
- Quelles questions me viennent en tête lorsque je pense au sujet du texte?
- Pourquoi je lis ce texte?
- Qu'est-ce que je sais déjà sur ce sujet?

Textes courants (descriptifs, incitatifs, argumentatifs, explicatifs)

- D'après la première de couverture, de quoi sera-t-il question dans le texte?
- D'après le titre, de qui ou de quoi va-t-il être question?
- Comment la mise en pages m'influence-t-elle?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il écrit ce texte?
- Quel effet les photos ou les illustrations du texte ont-elles sur moi (p. ex., attirer, surprendre, choquer)?
- Quelles questions me viennent en tête lorsque je pense au sujet du texte?

LECTURE

Textes littéraires (narratifs, poétiques, ludiques)

- Que veut dire ce mot?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il utilisé ce mot?
- Que veut dire cette phrase?
- Que signifie...? Sur quel élément du texte puis-je m'appuyer pour dire cela?
- Quel est le personnage principal?
- Pourquoi ce personnage est-il important dans l'histoire?
- Comment l'auteure ou l'auteur décrit-elle ou décrit-il la personnalité de X?
- Que représente ce personnage dans la société?
- Pourquoi X se sent...?

- Pourquoi X a fait... ?
- Qu'est-ce que je ferais à la place de X?
- Pourquoi le personnage est-il représenté différemment dans cette illustration?
- Quels personnages ou points de vue ne sont pas représentés dans le texte?
- Quelle est l'intrigue?
- Qu'est-ce qui a causé... ?
- Pourquoi cette partie du texte est-elle écrite en italique ou mise en évidence (p. ex., caractères gras, majuscules, surbrillance)?
- Sur quelle période de temps l'histoire se déroule-t-elle? Comment l'auteure ou l'auteur indique-t-elle ou indique-t-il la progression du temps?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il comparé... et... ?
- Quelle est la conséquence de... ?
- Quelle est la véritable intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Que vient-il de se passer?
- Que se passera-t-il ensuite?
- Ai-je bien compris ce que j'ai lu?
- Qu'est-ce qui rend ce texte difficile à comprendre?
- Quel lien y a-t-il entre... et... ?
- À quoi... me fait-il penser?
- Que se passerait-il si... ?

Textes courants (descriptifs, incitatifs, argumentatifs, explicatifs)

- Que veut dire ce mot?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il utilisé ce mot?
- Que veut dire cette phrase?
- Quelle information importante la représentation graphique ou l'illustration donne-t-elle?
- Qu'est-ce qui a causé... ?
- Quelle est la conséquence de... ?
- Pourquoi cette partie du texte est-elle en italique ou mise en évidence (p. ex., caractères gras, majuscules, surbrillance, encadrés)?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il comparé... et... ?
- À quoi l'auteure ou l'auteur veut-elle ou veut-il me faire réfléchir en parlant de... ?
- Quelle pourrait être la conséquence de... ?
- Quelle est la véritable intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Quels points de vue ne sont pas représentés dans le texte?
- Quel fait ou renseignement est manquant?
- Quel préjugé ou quelle omission m'empêche de me faire une idée réelle du sujet?
- Quelle information doit être retenue pour mieux comprendre la suite du texte?
- Que suis-je censée ou censé apprendre en lisant ce texte?
- Pourquoi... est-elle ou est-il important?

Textes littéraires (narratifs, poétiques, ludiques)

- Quel lien y a-t-il entre le titre et l'histoire?
- Comment X évolue-t-elle ou évolue-t-il dans l'histoire, compte tenu des événements ou des autres personnages?
- Quels éléments d'écriture sont bien développés dans le texte (p. ex., choix de mots, présentation)?
- À quelle situation le texte me fait-il penser?
- Si j'étais ce personnage, quelle serait ma réaction?
- En quoi la situation décrite dans ce texte est-elle différente de celle décrite dans cet autre texte? En quoi est-elle semblable?
- Quelles sont les valeurs véhiculées dans le texte?
- Comment dois-je utiliser l'information pour promouvoir les valeurs auxquelles je tiens (p. ex., justice sociale, honnêteté, tolérance)?
- Quel est le point de vue de l'auteure ou de l'auteur? Que veut-elle ou que veut-il que je pense?
- Quels groupes de personnes sont représentés? Lesquels sont mis de côté?
- Quel autre texte ou quelle autre situation donnerait un point de vue différent?
- Ce texte présente-t-il un intérêt particulier pour une personne ou un groupe de personnes? Lequel et pour qui?
- Qu'est-ce qui me surprend dans ce texte?
- Quels sont les liens que je peux faire entre le texte et mes expériences personnelles?
- Le texte se termine-t-il comme je l'avais prévu?

Textes courants (descriptifs, incitatifs, argumentatifs, explicatifs)

- Où puis-je aller chercher d'autres renseignements sur le sujet?
- Pourquoi est-il important de savoir que...?
- En quoi le message est-il important pour... (p. ex., la santé, l'environnement, l'avenir)?
- Le texte m'a-t-il fait changer d'opinion sur le sujet? Comment?
- Y a-t-il des renseignements qui ont été omis?
- En quoi le point de vue de cette auteure ou de cet auteur est-il différent de celui de l'autre auteure ou auteur? En quoi est-il semblable?
- Ai-je fait la différence entre les faits et les opinions?
- Quelle est l'information que je partagerais si l'on me le demandait?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il écrit ce texte?
- Qu'est-ce que j'étais censée ou censé apprendre en lisant ce texte?

PISTES DE QUESTIONNEMENT SELON LES STRATÉGIES

ACTIVER SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

Prélecture

- Qu'est-ce que je connais déjà du sujet?
- De quoi dois-je me rappeler?
- Quels éléments d'informations semblent importants?
- Quelles caractéristiques textuelles ou graphiques semblent importantes (p. ex., légendes, tableaux, graphiques, diagrammes, photos, illustrations, titre, intertitres)?
- Quels sont mes souvenirs concernant ce sujet?
- Ai-je déjà vu un film ou une émission de télé portant sur ce sujet?
- Qu'est-ce que je ressens à propos de ce sujet?
- Une personne m'a-t-elle déjà parlé de ce sujet? Qu'est-ce que j'ai appris?
- Qu'est-ce qui me préoccupe ou m'intéresse à propos de ce sujet? Comment je le sais? (Question qui renvoie au S du tableau SVA.)
- Est-ce que je connais ce genre de texte? Comment mes connaissances de ce genre de texte peuvent-elles m'aider à mieux le comprendre?

Lecture

- Qu'est-ce que je connais déjà du sujet?
- De quoi dois-je me rappeler?
- Quels sont les liens entre ce que je lis et ce que je connais déjà?
- Comment vais-je me souvenir de cette information?
- Comment puis-je utiliser l'information que j'ai lue?
- À quoi le mot, une partie du texte ou le texte me fait-il penser?
- En quoi l'organisation du texte m'aide-t-elle à comprendre le sujet?
- Quelle comparaison puis-je faire entre ce texte et un autre que j'ai lu?
- Comment les nouvelles informations modifient-elles mes connaissances du sujet et mes croyances à propos du sujet?
- À la suite de ma lecture du texte, quelles autres questions voudrais-je poser concernant le sujet?

ANTICIPER

Prélecture

- Pourquoi je lis ce texte?
- De quoi ce texte parlera-t-il?

Lecture

- En me basant sur les actions de X, je crois que... va arriver.
- En pensant à ce que j'ai déjà lu de cette auteure ou de cet auteur, je prédis que... va arriver.
- Je croyais que..., mais cela n'est pas arrivé. Maintenant, je crois que...

VISUALISER

Lecture

- Est-ce que je vois les personnages dans ma tête lorsque je lis un texte narratif (p. ex., leur apparence)?
- Est-ce que je peux imaginer l'histoire telle qu'elle se déroule?
- Quels sont les passages dans le texte qui ont suscité les images les plus puissantes selon moi? Pourquoi?
- Quelles sont les nouvelles informations apprises sur le sujet?
- Quelles sont les images que je peux associer à ces nouvelles informations?
- Est-ce que je peux visualiser des images en lisant ce passage?
- Est-ce que je peux décrire ces images?
- Les nouvelles images sont-elles pareilles ou différentes de celles que j'avais en tête avant ma lecture?
- Quelles images des personnages, des endroits, des choses et des idées se forment dans ma tête?
- Quels éléments du texte m'aident à créer des images dans ma tête?
- Quels éléments provenant de ma vie (p. ex., mots, expérience, lecture, film, émission de télé) dois-je ajouter aux images dans ma tête?

Réaction à la lecture

- Ai-je combiné mes images antérieures à mes nouvelles images?
- Suis-je en mesure de représenter cette fusion d'images à l'aide d'un dessin?
- De quelle façon la visualisation a-t-elle amélioré ma compréhension en lecture?
- Si je devais faire un film en utilisant les images que j'ai créées dans ma tête, quelles sont les couleurs et quels sont les éclairages que j'utiliserais pour reproduire l'ambiance générale?
- Comment décrirais-je à une amie ou à un ami les images dans ma tête?
- Quelles sont les images ou les détails qui manquent dans le texte?
- Les images que j'ai créées dans ma tête me rappellent-elles d'autres textes que j'ai lus sur le même sujet?
- Qu'arriverait-il si une idée importante était supprimée? De quelle façon cela changerait-il les images dans ma tête?
- La visualisation des idées du texte me permet-elle de faire des déductions?

PRENDRE DES NOTES

Prélecture

- Pourquoi est-il important que je prenne des notes?
- Quelle est la façon la plus appropriée de prendre des notes (p. ex., selon le genre de texte, selon la tâche à réaliser à la suite de la lecture)?

Lecture

- Quel passage de cette partie du texte est le plus important?
- Qu'est-ce que l'auteure ou l'auteur veut m'apprendre à ce sujet?
- Qu'est-ce que j'ai trouvé intéressant dans ce passage?
- Quelle question j'aimerais poser?

SE POSER DES QUESTIONS

Prélecture

- Qu'est-ce que je connais déjà sur ce sujet?
- Qu'est-ce que le titre, les sous-titres et les intertitres indiquent sur le sujet ou sur le contenu du texte?
- Quelles sont les stratégies que je connais et qui pourraient m'aider à comprendre le texte?

Lecture

- Qu'arriverait-il si...?
- Pourquoi ce personnage fait-il son entrée dans le texte?
- Quelle est l'intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Quel point de vue est omis?
- Ce que je viens de lire fait-il sens?
- Devrais-je relire ce passage afin de mieux comprendre le texte?
- Ai-je besoin de clarifier quelque chose dans ce passage?
- À quoi cela me fait-il penser?
- Quels nouveaux éléments d'information clarifient ma compréhension initiale?
- Quelle est ma compréhension du sujet?
- Quel lien y a-t-il entre le texte et ce que je sais déjà?
- De quelle façon ce lien améliore-t-il ma compréhension du texte?
- Quel est le message de l'auteure ou de l'auteur?
- Suis-je en mesure de faire un lien entre ce que je viens de lire et ce que j'ai déjà lu, vu ou entendu?
- Si je ne suis pas certaine ou certain d'un mot, est-il possible de le remplacer par un autre de manière à rendre le texte assez logique pour poursuivre ma lecture?
- Dois-je relire le passage que je ne comprends pas? Lire quelques phrases de plus, cela m'aiderait-il?

Réaction à la lecture

- Quelle est ma compréhension du sujet?
- Quelle stratégie de lecture a été la plus efficace pour me permettre de comprendre les éléments d'information?

INFÉRER

Lecture

- Quels sont les indices qui m'aident à comprendre ce que ne dit pas l'auteure ou l'auteur?
- Quelle phrase ou quel passage contient une information qui est incomplète?

GÉRER SA COMPRÉHENSION

Lecture

- Ai-je bien lu ce mot, cette phrase ou cette idée? Dois-je utiliser mes stratégies de dépannage?
- Ce que je viens de lire fait-il sens?
- Je croyais que... arriverait, mais ce n'est pas arrivé. Donc, je dois relire le texte et faire une autre prédiction.
- Quelles parties du texte sont difficiles à comprendre ou peu claires?

DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Lecture

- Qu'est-ce que je dois retenir de ce passage, de ce chapitre ou de ce texte?
- Quel est le sujet du texte?
- Ce mot, ce passage ou ce chapitre est-il important à ma compréhension du texte?
- Devrais-je noter cette information?
- Ce personnage deviendra-t-il plus important plus tard dans le récit?
- Cette information se rattache-t-elle au sujet de ma recherche?
- Cette information est-elle la plus importante?
- Quels détails appuient l'idée la plus importante?
- Quelles sont les idées les plus importantes du texte?

RÉSUMER

Lecture et réaction à la lecture

- Comment puis-je reformuler ce que j'ai lu (paragraphe, passage, chapitre ou texte) dans mes propres mots?
- Quels sont les renseignements les plus importants dans ce paragraphe, ce passage, ce chapitre ou ce texte?
- Quelles sont les conclusions que je peux tirer à la suite de la lecture de ce texte?

EXERCER SON JUGEMENT CRITIQUE

Lecture

- Les idées présentées dans ce passage sont-elles justes et valables?
- Les idées présentées dans ce passage sont-elles similaires ou différentes de celles formulées dans d'autres textes que j'ai lus?
- Quels éléments de ce passage apportent au texte une valeur esthétique?

Réaction à la lecture

- Quelle est l'intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Les idées présentées dans ce texte sont-elles justes et valables?
- Y a-t-il d'autres points de vue qui sont omis?
- Les idées présentées dans ce texte sont-elles similaires ou différentes de celles formulées dans d'autres textes que j'ai lus?
- L'auteure est-elle une experte ou l'auteur est-il un expert du sujet?
- La source d'information est-elle fiable (p. ex., site Web, article de journal ou de magazine, éditorial)?
- Le message transmis me permet-il ou les caractéristiques des personnages me permettent-elles de prendre position sur l'ensemble du texte?
- Les sources et l'information présentées sont-elles fiables et pertinentes?
- Quels sont les points communs et quelles sont les différences entre le point de vue de l'auteure ou de l'auteur et le mien à ce sujet?
- Quels sont les autres éléments d'information que j'aimerais savoir sur ce sujet?
- Comment l'auteure ou l'auteur arrive-t-elle ou arrive-t-il à rendre le sujet intéressant?
- Qu'est-ce que l'auteure ou l'auteur pense de son sujet?

FAIRE UNE SYNTHÈSE

Lecture et réaction à la lecture

- Comment mon opinion a-t-elle changé au sujet de... à la suite de ma lecture?
- De quelle façon puis-je intégrer l'information donnée dans le texte à celle que j'ai déjà lue sur le sujet?

PISTES DE QUESTIONNEMENT SELON LES TEXTES À L'ÉTUDE

TEXTES LITTÉRAIRES (NARRATIFS, POÉTIQUES, LUDIQUES)

Prélecture

- D'après la première de couverture, à qui ce texte s'adresse-t-il?
- Que veut dire le titre?
- Comment les personnages sont-ils représentés dans les illustrations?
- Quelle est l'intention de l'illustratrice ou de l'illustrateur (p. ex., attirer, séduire, surprendre)?
- En consultant le résumé écrit sur la quatrième de couverture, pourquoi l'histoire me semble-t-elle intéressante?
- De quel genre de texte s'agit-il? En quoi cela va-t-il m'aider à mieux le comprendre?
- Comment la mise en pages m'influence-t-elle?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il écrit ce texte?
- Quelles questions me viennent en tête lorsque je pense au sujet du texte?

Lecture

- Que veut dire ce mot?
- Que veut dire cette phrase?
- Quel est le personnage principal? Pourquoi ce personnage est-il important dans l'histoire?
- Comment l'auteure ou l'auteur décrit-elle ou décrit-il la personnalité de X?
- Quelle est l'intrigue?
- Qu'est-ce qui a causé...?
- Pourquoi cette partie du texte est-elle écrite en italique?
- Sur quelle période de temps l'histoire se déroule-t-elle? Comment l'auteure ou l'auteur indique-t-elle ou indique-t-il la progression du temps?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il comparé... et...?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il utilisé ce mot?
- Qui représente ce personnage dans la société?
- Pourquoi X se sent...?
- Pourquoi X a fait...?
- Qu'est-ce que je ferais à la place de X?
- Pourquoi le personnage est-il représenté différemment dans cette illustration?
- Quelle est la conséquence de...?
- Quelle est la véritable intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Quels personnages ou points de vue ne sont pas représentés dans le texte?

Réaction à la lecture

- Quel lien y a-t-il entre le titre et l'histoire?
- Comment X évolue-t-elle ou évolue-t-il dans l'histoire, compte tenu des événements ou des autres personnages?
- Quels éléments d'écriture sont bien développés dans le texte (p. ex., choix de mots, présentation)?
- À quelle situation le texte me fait-il penser?
- Si j'étais ce personnage, quelle serait ma réaction?
- En quoi la situation décrite dans ce texte est-elle différente de celle décrite dans cet autre texte? En quoi est-elle semblable?
- Quelles sont les valeurs véhiculées dans le texte?
- Quel est le point de vue de l'auteure ou de l'auteur? Que veut-elle ou que veut-il que je pense?
- Quels groupes de personnes sont représentés? Lesquels sont mis de côté?
- Quel autre texte ou quelle autre situation donnerait un point de vue différent?
- Comment dois-je utiliser l'information pour promouvoir les valeurs auxquelles je tiens (p. ex., justice sociale, honnêteté, tolérance)?
- Ce texte présente-t-il un intérêt particulier pour une personne ou un groupe de personnes? Lequel et pour qui?
- Qu'est-ce qui me surprend dans ce texte?
- Quels sont les liens que je peux faire entre ce texte et mes expériences personnelles?

TEXTES COURANTS (DESCRIPTIFS, INCITATIFS, ARGUMENTATIFS, EXPLICATIFS)

Prélecture

- D'après la première de couverture, de quoi sera-t-il question dans le texte?
- D'après le titre, de qui ou de quoi va-t-il être question?
- Comment la mise en pages m'influence-t-elle?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il écrit ce texte?
- Quelle est l'intention de l'illustratrice ou de l'illustrateur (p. ex., attirer, séduire, surprendre)?
- Quelles questions me viennent en tête lorsque je pense au sujet du texte?

Lecture

- Que veut dire ce mot?
- Que veut dire cette phrase?
- Quel est le personnage principal? Pourquoi ce personnage est-il important dans l'histoire?
- Comment l'auteure ou l'auteur décrit-elle ou décrit-il la personnalité de X?
- Quelle est l'intrigue?
- Qu'est-ce qui a causé...?
- Pourquoi cette partie du texte est-elle écrite en italique?
- Sur quelle période de temps l'histoire se déroule-t-elle? Comment l'auteure ou l'auteur indique-t-elle ou indique-t-il la progression du temps?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il comparé... et...?
- À quoi l'auteure ou l'auteur veut-elle ou veut-il me faire réfléchir en parlant de...?
- Pourquoi l'auteure ou l'auteur a-t-elle ou a-t-il utilisé ce mot?
- Quelle pourrait être la conséquence de...?

- Quelle est la véritable intention de l'auteure ou de l'auteur?
- Quels personnages ou points de vue ne sont pas représentés dans le texte?
- Quel fait ou renseignement est manquant?
- Quel préjugé ou quelle omission m'empêche de me faire une idée réelle du sujet?

Réaction à la lecture

- Où puis-je aller chercher d'autres renseignements sur le sujet?
- Pourquoi est-il si important de savoir que...?
- En quoi le message est-il important pour... (p. ex., la santé, l'environnement, l'avenir)?
- Le texte m'a-t-il fait changer d'opinion sur le sujet? Comment?
- Y a-t-il des renseignements qui ont été omis?
- En quoi le point de vue de cette auteure ou de cet auteur est-il différent de celui de l'autre auteure ou auteur? En quoi est-il semblable?
- Ai-je fait la différence entre les faits et les opinions?