

TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 1

SÉQUENCE 1 Article

TRAVAILLER DANS L'OMBRE

Lorsqu'on assiste à un spectacle ou à une émission de télévision, on est souvent impressionné par le jeu des artistes qui sont sur la scène. On oublie trop souvent les personnes dans les coulisses, sans qui le spectacle ne pourrait avoir lieu. En effet, les artistes qui témoignent de leur art, que ce soit le chant, la danse, la musique ou le théâtre, sont entourés et aidés par toute une équipe que l'on appelle l'équipe de production. Qui sont ces personnes qui travaillent dans l'ombre?

Prenons comme exemple la production d'une pièce de théâtre. Plusieurs personnes s'occupent de chacun des éléments suivants : mise en scène, régie, décors et accessoires, éclairage, costumes et maquillages, et environnement sonore. Voyons chacun de ces rôles de plus près.

Mise en scène

La metteuse en scène ou le metteur en scène a la difficile tâche de réunir tous les éléments d'une production théâtrale (le texte, les décors, les costumes, l'éclairage, le son et la musique) en un tout cohérent. Elle ou il doit interpréter le texte, faire passer des auditions, distribuer les rôles, collaborer avec tous les membres de l'équipe de production et guider les comédiennes et les comédiens dans leur interprétation des personnages. La personne responsable de la mise en scène doit communiquer à toute l'équipe de production sa façon d'envisager la pièce et être ouverte aux différentes propositions qui lui sont faites.

Régie

Le rôle de la régie est de prêter main-forte à la metteuse en scène ou au metteur en scène. Elle doit établir un calendrier de production et organiser l'horaire des répétitions, assister aux répétitions et noter tous les déplacements des comédiennes et des comédiens sur scène. Il lui faut aussi noter les



Source (1) : Feng Yc.

6 Collection TOURS DE PISTE Fascicule 5

CFORP, « Travailler dans l'ombre », *Mascarade*, coll. Tours de piste, 8^e année, Fascicule 5, Éditions CFORP, 2009, p. 6-8.

TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 1 (suite)

indications ainsi que l'emplacement des décors dans le cahier de régie, coordonner le travail des divers membres de l'équipe de production et communiquer les changements apportés en répétition. Pendant les représentations, la personne responsable de la régie annonce les *cues*, coordonne le va-et-vient des entrées et des sorties des comédiennes et des comédiens et veille à ce que les accessoires nécessaires soient bien en place. Pendant l'entracte, la régisseuse ou le régisseur répond aux besoins pressants en communiquant aux personnes appropriées tout problème survenu durant la représentation, telle la déchirure d'un costume.

Scénographie

La ou le scénographe est responsable des décors, des meubles et des accessoires que l'on voit sur scène. L'apparence générale du décor donne aux spectatrices et aux spectateurs une idée de la vision de la personne qui a fait la mise en scène, qu'elle soit avant-gardiste ou traditionnelle. Le décor doit indiquer clairement où et quand l'action a lieu, créer l'ambiance voulue et permettre aux comédiennes et aux comédiens de se déplacer sur scène selon le scénario de la pièce. C'est la responsabilité de la ou du scénographe de lire le texte attentivement et de dresser la liste de tous les éléments qui devront faire partie du décor et des accessoires. Le lieu, la saison, l'époque (p. ex., Moyen Âge), les changements de décors ainsi que tous les objets utilisés par les personnages doivent être notés. Habituellement, la ou le scénographe présente une maquette montrant l'apparence finale du décor à la personne qui fait la mise en scène.

Éclairage

Aujourd'hui, les éclairagistes ont accès à une technologie très perfectionnée qui leur permet de créer des effets de toutes sortes. L'éclairage peut créer des atmosphères, indiquer l'heure ou le lieu, donner l'impression que les objets sur scène sont plats ou tridimensionnels et attirer l'attention des spectatrices et des spectateurs à un endroit précis. L'éclairagiste doit assister aux répétitions pour mieux comprendre

les effets d'éclairage à créer et décider de la façon d'éclairer les comédiennes et les comédiens dans leurs déplacements sur scène. Elle ou il doit monter un plan d'éclairage indiquant l'emplacement exact de chaque projecteur. En appliquant des filtres ou des gélamines de couleur devant les projecteurs, il devient possible de baigner tout un décor dans une lumière chaude, froide ou neutre et de faire ressortir les couleurs du décor et des costumes. On peut aussi varier l'intensité de la lumière pour créer des effets de contraste, en passant d'une simple lampe de poche à un projecteur ultrapuissant.



Source [2] : jonesa.iacl.

Costumes

La costumière ou le costumier dessine et confectionne les vêtements de chaque personnage. Les costumes peuvent être fabriqués de toutes pièces, achetés, refaits à partir d'anciens costumes ou loués. L'important, c'est qu'ils représentent fidèlement la personnalité et le statut du personnage. En effet, le costume donne beaucoup de renseignements aux spectatrices et aux spectateurs quant à l'âge, au sexe, au statut social et aux goûts du personnage. Les formes, les couleurs et les textures font une vive impression sur les spectateurs et les spectatrices. Pour que le tout soit réussi, il est important que la costumière ou le costumier travaille en collaboration avec l'éclairagiste et la metteuse en scène ou le metteur en scène. Le choix des costumes comprend aussi certains accessoires comme un chapeau haut-de-forme, des bijoux ou un masque. La costumière ou le costumier doit aussi assister aux répétitions et bien connaître la pièce pour dresser la liste des costumes et des accessoires nécessaires et voir où se situent les difficultés, comme un changement rapide de costume entre deux scènes.

8^e année

Mascarade

7

CFORP, « Travailler dans l'ombre », *Mascarade*, coll. Tours de piste, 8^e année, Fascicule 5, Éditions CFORP, 2009, p. 6-8.

TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 1 (suite)

Environnement sonore

Lorsqu'on parle de l'environnement sonore d'une pièce, il s'agit de tout ce que l'on y entend. En plus des paroles prononcées par les comédiennes et les comédiens, il y a la musique et toutes sortes d'effets sonores pour recréer, par exemple, les bruits de la rue ou de la nature. Il y a des sonorités qui soutiennent l'action, comme le son d'un réveil ou d'une radio, et d'autres qui font augmenter la tension dramatique. Le rôle de la personne responsable de la conception sonore est de planifier les effets sonores de la pièce et de les réaliser. Elle travaille avec la metteuse en scène ou le metteur en scène pour déterminer l'ambiance que l'on veut créer. Elle peut composer une musique originale pour la pièce, selon les besoins. Elle doit lire la pièce et assister aux répétitions de manière à bien observer le déroulement de l'action et les émotions exprimées.



Source (3) masque : Rick Rhay. Source (4) chapeau : james steidl.

Les personnes qui travaillent dans l'ombre sont souvent moins reconnues que les personnes qui performant sur scène, mais il ne faut pas les oublier. C'est souvent de la qualité de leur travail et de leur étroite collaboration que naît un chef-d'œuvre!

TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 2



Les chiens de travail

Le chien de travail est souvent indispensable aux humains. Nulle autre bête ne peut accomplir la grande variété de tâches que le chien de travail réussit à faire. Courageux et loyal, il est toujours prêt à servir les siens.

Les traits communs et les traits particuliers



Les chiens de travail possèdent certains traits communs tels que l'obéissance, l'intelligence et le désir de plaire. De plus, on peut les entraîner facilement. Les traits particuliers des chiens de travail varient selon les fonctions qu'ils sont appelés à remplir. Par exemple, un chien qui tire des charges doit avoir une grande force physique et beaucoup d'endurance, tandis qu'un chien de chasse doit posséder une bonne maîtrise de lui et être capable de faire équipe avec son maître.



Choisir un chien de travail

Quand il s'agit de choisir un chien de travail, la lignée du chiot est de la plus grande importance, peu importe le type de chien recherché. Les personnes qui veulent se procurer un chien de travail font donc habituellement appel à un éleveur ou à une éleveuse de chiens dont les lignées montrent les caractéristiques suivantes :

- une excellente santé;
- une aptitude pour un entraînement rigoureux;
- un instinct et un tempérament appropriés pour le travail à accomplir.



LE SAVAIS-TU?

À l'hiver 1925, en Alaska, les huskies de Sibérie furent reconnus partout dans le monde après avoir porté des médicaments à des malades souffrant de diphtérie.

QUAD9 16

CFORP, « Les chiens de travail », QUAD9, Ottawa, Éditions CFORP, vol. 5, n° 2, 2009, p. 16, 17 et 19.

TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 2 (suite)

Le dressage

Peu importe la race ou la lignée, les chiens de travail ont tous besoin d'être dressés. Le programme de dressage est semblable pour tous les chiens de travail. « Au pied », « assis » et « couche » sont des exemples de commandes de base qu'ils apprennent. Un chien de travail franchit assez rapidement ce premier niveau d'apprentissage, puisque c'est dans sa nature d'être à l'écoute de la personne qui le dresse.



Un entraînement spécialisé

Une fois le programme de dressage terminé, un chien de travail suit un programme d'entraînement spécialisé conçu spécifiquement pour la tâche qu'il devra accomplir. Voici deux exemples.

Le programme d'entraînement d'un chien de recherche et de sauvetage comprend les éléments clés suivants :

- 🐾 chercher une victime;
- 🐾 retourner à son maître pour l'avertir qu'il a trouvé la victime;
- 🐾 guider son maître vers la victime.

L'entraînement d'un chien de thérapie est surtout axé sur la socialisation de l'animal. Le chien doit :

- 🐾 être exposé à une multitude de bruits et de stimulus visuels;
- 🐾 être présenté à un grand nombre de personnes;
- 🐾 visiter une grande variété de milieux;
- 🐾 apprendre à se laisser flatter par n'importe quelle personne.



Le chien et son entraîneur ou son entraîneuse

Les meilleures entraîneuses et les meilleurs entraîneurs sont à la fois fermes et gentils. Bien qu'il s'agisse d'imposer au chien une discipline rigoureuse, elles et ils ne le punissent jamais.



Le chien et son maître

Il arrive souvent qu'un chien de travail soit entraîné par un entraîneur professionnel ou une entraîneuse professionnelle et qu'il soit par la suite remis à son maître. C'est le cas du chien-guide. Une période de formation est donc requise pour permettre au chien et à son futur maître de s'adapter l'un à l'autre.

CFORP, « Les chiens de travail », QUAD9, Ottawa, Éditions CFORP, vol. 5, n° 2, 2009, p. 16, 17 et 19.



TEXTES POUR TRAVAILLER LA STRATÉGIE DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Texte 2 (suite)

LE SAVAIS-TU?

Le coût pour faire enlever une mine terrestre par un homme est d'environ 600 \$. Si l'on utilise un chien détecteur pour localiser la mine, le coût baisse à environ 100 \$.

Les chiens policiers de la Gendarmerie royale du Canada



Le berger allemand est la seule race de chien qu'accepte le Service des chiens policiers de la Gendarmerie royale du Canada. L'évaluation des chiots débute lorsqu'ils ont sept semaines. Ceux qui montrent les caractéristiques souhaitées – une excellente forme physique, un bon tempérament, un instinct de chasseur et une constitution solide – sont inscrits à un programme d'entraînement spécialisé d'une durée d'un an. On les entraîne à socialiser, à obéir et à pister. Ils sont évalués à quelques reprises pour déterminer ceux qui seront admissibles au programme d'entraînement comme chien policier. Les normes de ce programme sont tellement rigoureuses qu'un chien qui l'entreprend a environ 17 % de chances de le réussir.

Un chien de travail, est-ce pour toi?

S'occuper d'un chien de travail peut être très exigeant. Selon la race et, surtout, la lignée, il est fort possible qu'un tel chien ait besoin de faire énormément d'exercice physique et qu'il exige beaucoup de temps. Sans un programme d'activités rigoureuses, plusieurs chiens de travail deviennent frustrés et, par conséquent, ont un comportement destructeur. Nombreux sont les gens qui adoptent un chien de travail sans prendre le temps de se renseigner à son sujet et qui, malheureusement, l'abandonnent parce que le chien ne peut pas s'adapter à leur mode de vie.

LE SAVAIS-TU?

- 🐾 Certains chiens possèdent le don extraordinaire de détecter l'imminence d'une crise d'épilepsie ou d'une crise d'hypoglycémie sérieuse chez les diabétiques.
- 🐾 Aux États-Unis, deux chiens spécialisés dans la détection d'explosifs ont réussi, avec beaucoup de précision, à identifier des mélanomes (cancers de la peau) chez certaines personnes.

Visite le site Web!

www.cforp.on.ca/quadr

19

CFORP, « Les chiens de travail », QUADR, Ottawa, Éditions CFORP, vol. 5, n° 2, 2009, p. 16, 17 et 19.