**Carnet de lecture**

Le carnet de lecture est un journal de bord dans lequel les particularités qui accompagnent un fait, un événement, une situation au cours de la lecture sont notées. Ce peut être des impressions, un résumé, une appréciation. Le format peut être varié : carnet papier, blogue, collimage, affiche, enregistrement audio ou vidéo.

Pendant un cercle de lecture, c’est la discussion qui est mise de l’avant. Il faut donc se préparer pour être en mesure d’échanger avec les collègues, d’où l’importance du carnet de lecture. Chaque membre du cercle a la tâche de discuter des idées importantes de la lecture faite au préalable et de communiquer les réactions se rapportant à cette lecture.

**Fiche bibliographique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre ou URL** |  |
| **Auteur** |  |
| **Collection** |  | **Éditeur** |  |
| **Lieu d’édition** |  | **Lieu de parution** |  |
| **Nombre de pages** |  | **Genre** |  |
| **Appréciation** |  | **Difficulté** |  |
| **Genre**❑ Argumentatif/incitatif❑ Descriptif/explicatif❑ Narratif (p. ex., conte, légende, récit)❑ Poétique | **Appréciation**❑ Non recommandé❑ Plus ou moins recommandé❑ À recommander pour…❑ Recommandé | **Difficulté**❑ Facile à lire❑ Plus ou moins facile à lire❑ Plus ou moins difficile à lire❑ Difficile à lire |
| **Justification** | **Justification** |
| **Pistes de réflexion** |
| **Remarque**La fiche bibliographique peut être remplie dès que sont remises les ressources. Toutefois, l’indication de l’appréciation et de la difficulté sera réservée à la fin du cercle de lecture.Le carnet de lecture peut être régulièrement mis à jour sur la base des lectures proposées et selon le format convenu. |

© CFORP, 2015.

**Pistes de réflexion pour le carnet de lecture**

© CFORP, 2015.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sujet de discussion** | * Stimuler la discussion :
* Plusieurs questions sont survenues à la suite de cette lecture; par exemple…
* À la place de tel personnage, j’aurais agi de la même façon ou différemment.
* J’aurais préféré que tel événement ne se produise pas.
* J’ai remarqué un changement dans l’attitude ou dans la personnalité d’un des personnages.
* Selon tel indice, je peux deviner la suite.
* Proposer des questions ouvertes :

Comment vous êtes-vous sentis en lisant ce passage?Quelles questions vous posiez-vous en finissant la lecture?Est-ce que quelque chose vous a surpris dans cette partie?Comment l’auteur a-t-il tenté d’influencer ou de convaincre les lectrices et les lecteurs?Avez-vous appris quelque chose de nouveau en lisant ce texte? |
| **Passage ou paragraphe significatif** | * Sélectionner un ou plusieurs passages du texte qui sont accrocheurs.
* Présenter ces passages au cercle de lecture en expliquant les raisons pour lesquelles ils ont été choisis (p. ex., important, surprenant, confus, informatif, controversé, bien écrit, provocant, troublant, drôle, émouvant, mystérieux).
* Demander aux autres de réagir devant ces choix de passages significatifs.
 |
| **Lien particulier** | * Faire part aux autres des expériences liées entre le texte et le monde extérieur (p. ex., faire des liens avec ta vie personnelle, avec des livres que tu as lus, des films que tu as vus, avec ce qui arrive à l’école, avec ce qui se passe ailleurs dans un autre pays, avec ce qui s’est passé à une autre époque, avec d’autres lectures du même genre ou du même auteur).
* Demander aux autres si elles et ils ont déjà vécu des expériences similaires.
 |
| **Mot inconnu** | * Noter les mots difficiles, nouveaux ou inhabituels au moment de la lecture, de même que des expressions qui t’étonneront.
* Chercher leur définition selon divers moyens : contexte, synonyme, dictionnaire, champ lexical, famille de mots, dérivation lexicale (préfixe et suffixe), expression idiomatique.
* Soumettre son expression ou mot inconnu à l’attention du cercle de lecture :

Nommer l’expression ou le mot sans donner immédiatement la définition aux autres.Laisser chaque partenaire trouver la définition.Donner la définition. |
| **Illustration concrète** | * Créer une réaction graphique, non linguistique, liée à la lecture au moyen d’une illustration (p. ex., un sentiment, une émotion, un aspect particulier, un souvenir, un itinéraire, un lieu, une durée, un portrait de personnage, un objet, un animal, un paysage).
* Soumettre l’illustration à l’attention du cercle de lecture :

Montrer l’illustration sans commenter.Laisser chaque partenaire interpréter l’illustration.Expliquer son interprétation de l’illustration. |