**Processus d’interprétation d’un document sonore,
visuel ou audiovisuel**

© CFORP, 2015.

|  |  |
| --- | --- |
| **Processus d’interprétation d’un document sonore, visuel ou audiovisuel** | **Prise de notes** |
| **Avant l’écoute : préparation*** activer ses connaissances antérieures sur le sujet;
* émettre des hypothèses sur le contenu.
 |  |
|  | **1re écouteÉcoute globale** | **2e écouteÉcoute analytique** |
| **Pendant l’écoute : compréhension*** déterminer l’émetteur, le destinataire, l’intention, le message et le contexte;
* relever l’information explicite;
* dégager l’information implicite;
* vérifier les hypothèses émises ;
* analyser le document sonore, visuel ou audiovisuel en fonction :

de l’ordre de présentation des faits;des transitions, des organisateurs textuels, des marqueurs de relation;du changement de débit ou de volume; du non-verbal;du ton, du point de vue, du registre de langue. |  |  |
| **Après l’écoute : réaction****Retour sur le message écouté*** clarifier sa compréhension à l’aide de questions, de reformulations ou de commentaires explicites;
* être sensible aux émotions et aux impressions ressenties, être attentif à la manière dont les propos ont été formulés selon les éléments analysés;
* comparer sa compréhension et son interprétation par rapport à celles des autres, réviser ses perceptions, au besoin.

**Retour sur sa démarche d’écoute*** réfléchir à l’efficacité de la prise de notes et des stratégies d’écoute et de prise de parole;
* proposer des pistes d’amélioration pour une meilleure compréhension.
 |  |