**Processus d’interprétation d’un document sonore,   
visuel ou audiovisuel**

© CFORP, 2015.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Processus d’interprétation d’un document sonore, visuel ou audiovisuel** | **Prise de notes** | |
| **Avant l’écoute : préparation**   * activer ses connaissances antérieures sur le sujet; * émettre des hypothèses sur le contenu. |  | |
|  | **1re écoute Écoute globale** | **2e écoute Écoute analytique** |
| **Pendant l’écoute : compréhension**   * déterminer l’émetteur, le destinataire, l’intention, le message et le contexte; * relever l’information explicite; * dégager l’information implicite; * vérifier les hypothèses émises ; * analyser le document sonore, visuel ou audiovisuel en fonction :   de l’ordre de présentation des faits;  des transitions, des organisateurs textuels, des marqueurs de relation;  du changement de débit ou de volume;  du non-verbal;  du ton, du point de vue, du registre de langue. |  |  |
| **Après l’écoute : réaction**  **Retour sur le message écouté**   * clarifier sa compréhension à l’aide de questions, de reformulations ou de commentaires explicites; * être sensible aux émotions et aux impressions ressenties, être attentif à la manière dont les propos ont été formulés selon les éléments analysés; * comparer sa compréhension et son interprétation par rapport à celles des autres, réviser ses perceptions, au besoin.   **Retour sur sa démarche d’écoute**   * réfléchir à l’efficacité de la prise de notes et des stratégies d’écoute et de prise de parole; * proposer des pistes d’amélioration pour une meilleure compréhension. |  | |